

Adaptations Symphoniques

Sur des Poésies

DE

A. THEURIET

PAR

FRANCIS THOMÉ



N°1. L'Adieu aux bois

Prix net: 1.70^c

N°2. Brunette

Prix net: 1^f

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Tous droits d'exécution, de traduction, et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège le Danemark

BRUNETTE

Poésie de **André THEURIET**

Musique de **Francis THOMÉ**

Voici qu'avril est de retour, Mais le soleil n'est plus le même,

ANDANTINO *p* *pp*

Ni le printemps, depuis le jour Où j'ai perdu celle que j'aime.

Rallentando.

Je m'en suis allé par les bois. La forêt verte était si pleine, Si pleine des fleurs d'autrefois,

Più mosso *Dolce.*

Que j'ai senti grandir ma peine. J'ai dit aux beaux muguets

Più vivo *Rallent.* *Ped.* *

tremblants: «N'avez - vous pas vu ma mignonne?» J'ai dit aux ramiers

Ped. *

roucoulements: « N'avez - vous rencontré personne? »
Ad libitum.

Mais les ramiers sont restés sourds, Et sourde aussi la fleur nouvelle. Et depuis je cherche toujours

Le chemin qu'à pris l'infidèle L'amour, l'amour
Meno mosso
 - scen - do. *f* *Rallent.*

qu'on aime tant, Est comme une montagne haute. On la monte tout en chantant,

Cre - - scen - do. *ff*

On pleure en descendant la côte.

p *pp*

D'ADAPTATIONS MUSICALES

Publiées par

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS, PARIS-BRUXELLES

		Prix nets
DENS (E.)	La Jalousie d'Alain, de JEAN RAMEAU . .	1.70
DIET (E.)	Fleur de Misère, de CHARLES GRANDMOUGIN	1.70
	Edition avec chant	1.70
GRANIER (J.) . .	Les Deux Noces, de PAUL ROUSSEL . . .	2.50
LANDRY (A.) . .	La Promesse, de JEAN RAMEAU	1.50
MESQUITA (C. de)	Les Étoiles, de A. VACQUERIE et Chanson	
	de la Esmeralda de VICTOR HUGO. . .	2 »
	Orchestre.	1.50
MIEG (G.)	Les Cloches, de E. GUINAND.	1.70
—	Oubliée, de E. GUINAND	1 »
—	Les lins en fleur, de ANDRÉ THEURIET. .	1.50
PESSARD (E.) . .	La Fiancée du Trombone à coulisse, sym-	
	phonologue comique, de P. BILHAUD	5 »

		Prix nets
PESSARD (E.) . .	La Résurrection de la Terre (avec violon,	
	et orgue ad. lib.) de F. FABIÉ	3 »
RENIÉ (H.) . . .	Incantation, (harpe ou piano) E. GUINAND	1.50
ROUSSEAU (S.) .	La Valse, de SULLY-PRUDHOMME.	
	Piano et violon	2 »
	Piano seul.	1.70
TARIOT (A.) . .	Apparition, St. MALLARMÉ, Piano et violon	1.50
—	— — Piano seul	1.25
—	Le Désert, de LECONTE DE LISLE, P ^o et V ^{on}	2 »
—	— — Piano seul	1.50
VILAIN (G.) . . .	La Châtelaine, de MME C. GUINAND et	
	La Vie, de C. GUINAND	1.70

ADAPTATIONS DE FRANCIS THOMÉ

		Prix nets
THOMÉ (Fr.) . .	Menuet, de FRANÇOIS COPPÉE, (Violon ad. lib.)	1.70
—	Un Evangile, — — — — —	2.50
—	Musique au bord de la Mer, de DORCHAIN	
	(Violon obligé)	2 »
—	Les Elfes, de THÉOPHILE GAUTIER. . . .	
—	Variations sur le Carnaval de Venise de	
	THÉOPHILE GAUTIER	2 »
—	Adieu Suzon, de ALFRED DE MUSSET . . .	2 »
—	Lucie, — — — — — Violon ad.lib.	3 »
—	Madrid, — — — — —	
—	Mimi-Pinson, — — — — —	2.50
—	Rappelle-toi, — — — — — Violon ad.lib.	2.50
—	Il était une fois..., de ED. ROSTAND —	1.70
—	Au bord de l'eau, de SULLY-PRUDHOMME.	1.35
—	Adieu au bois, de A. THEURIET.	1.70

		Prix nets
THOMÉ (F.) . .	Brunette, de A. THEURIET	1.35
—	Carillons de Noël, — — — — — (Orgue,	
—	violon, hautbois, chant ad. lib.)	2.50
—	La Valse, de A. THEURIET.	2 »
—	Chanson d'Eviradnus, de VICTOR HUGO .	2.50
—	Chant du Crépuscule, — — — — —	
	2 violons ad. lib.	2.50
—	*La Fiancée du Timbalier, VICTOR HUGO.	3 »
	Orchestre symphonique en location.	
	Petit orchestre.	6 »
—	Le Triomphe, de VICTOR HUGO, violon,	
	hautbois, et chant ad lib.	3 »
—	Trois poésies de VICTOR HUGO	3 »
	Que veux-tu que je devienne.	
	Mes vers fuiraient.	
	Hier le vent du soir...	
—	Viens, une flûte invisible, (flûte seulement)	1 »

(*) Il existe deux adaptations avec texte anglais sur « La Fiancée du Timbalier » une version de LILIAN STELL et une version de F. CORDER, chacune, net : 3 fr.